

AVID

AIR SPEED MULTI STREAM

Einspielung und Ausspielung in mehreren HD- und SD-Formaten



SERVER FÜR DEN ARBEITSABLAUF

Der AirSpeed® Multi Stream-Server bietet Erweiterung und Beschleunigung für die digitale Avid-Produktionsumgebung durch direkt verbundene Einspielungs- und Ausspielungsfunktionen. AirSpeed Multi Stream wurde für Sende- und Produktionsanwendungen mit regelmäßigen Feed- oder Live-Aufnahme- und -Wiedergabeanforderungen entwickelt und bietet direkte Aufnahme in einem gemeinsam genutzten Avid Unity™-Medienetzwerk, wodurch das eingehende Material unmittelbar von allen Mitarbeitern verwendet werden kann. Die native Unterstützung für digitale HD- und SD-Aufnahmeformate hat einen reibungslosen Produktionsarbeitsablauf und Zeitersparnis an den Enden des nichtlinearen Arbeitsablaufs zur Folge. AirSpeed Multi Stream führt durch die Kapazität von vier simultanen XDCAM HD-Kanälen im HD/SD-Modell nicht nur zu erheblicher Produktivitätssteigerung, sondern fügt sich durch den kleinen 1.5rU-Formfaktor und dem geringen Leistungs- und Kühlungsbedarf pro Kanal auch anspruchlos in Ihre Einrichtung ein. Außerdem kann AirSpeed Multi Stream optimal in vorhandene Systeme, Anwendungen und Prozesse (einschließlich Automatisierungssysteme anderer Hersteller) integriert werden und ist mit diesen kompatibel.

GESAMTER PRODUKTIONSARBEITSABLAUF IM GEWÜNSCHTEN FORMAT

Durch die Unterstützung für natives XDCAM HD- und XDCAM EX-Format sind keine Transcodierung und Hilfskonstruktionen mehr erforderlich, um den gesamten Arbeitsablauf schneller und einfacher zu gestalten. AirSpeed Multi Stream ist in HD+SD- und erweiterbaren SD-Modellen verfügbar, sodass Sie die Funktionen Ihren aktuellen und zukünftigen Anforderungen gemäß anpassen und unnötige Kosten sparen können. XDCAM-Benutzer werden die Sony-Hardware-Codex am AirSpeed Multi Stream schätzen, durch die eine vollständige XDCAM HD- und XDCAM EX-Implementierung möglich ist und die Funktionen der XDCAM-Investition vollständig genutzt werden können.

SCHNELLE PRODUKTION

Der AirSpeed® Multi Stream-Server wird zusammen mit Schnittprogrammen wie Avid® NewsCutter®, iNEWS® Instinct®, Media Composer® oder Symphony™ verwendet, sodass kaum Zeitverluste zwischen Aufnahme und Schnitt entstehen. Der Schnitt mit FrameChase™ bedeutet, dass in den mit Arbeitsgruppen verbundenen Schnittplätzen das Material nur Sekunden nach der Übertragung wiedergegeben und bearbeitet werden kann, wodurch in zeitkritischen Nachrichten-, Talkshow- und Sportproduktionen der Arbeitsablauf an beiden Prozessenden beschleunigt wird. Durch direkte Verbindung und vollständige Interoperation mit dem Avid Unity-Medienetzwerk und Avid Interplay®-Produktionsmanagementsystem erhalten alle Mitarbeiter unmittelbaren Zugriff auf das Material und automatisch generierte Keyframes für jeden Clip. Durch nur einen Befehl werden abgeschlossene Segmente an AirSpeed Multi Stream gesendet und für die spätere Wiedergabe lokal gespeichert.

AUTOMATISCHE ERFASSUNG UND WIEDERGABE

Der AirSpeed Multi Stream-Server bietet eine nahtlose Schnittstelle mit Automatisierungssystemen über die branchenüblichen VDCP- und Sony BWV-Protokolle und unterstützt externen Timecode und GPI/O*. Die vollständige Integration und das Testen mit der Avid CaptureManager™-Einspielungssteuerung und den iNEWS Command-Wiedergabesteuerungsanwendungen gewährleistet einen kostengünstigen und zuverlässigen Play-to-Air-Betrieb mit automatisierter, gestützter oder manueller Steuerung.

DIE RICHTIGE GRÖSSE

Dank des kleinen 1.5RU-Formfaktors und der Unterstützung von bis zu vier Aufnahme-, Wiedergabe- oder gemischten 50-MB-HD-Streams stellt der AirSpeed Multi Stream-Server die effizienteste Methode dar, um Ihren Anforderungen für die Videoaufnahme- und -wiedergabe gerecht zu werden. Die Zuordnung der Kanäle kann von einem entfernten Standort für die Einspielung oder Wiedergabe geändert werden. Dies steigert die Flexibilität und spart Zeit und Kosten. Außerdem ist dank der kompakten und effizienten Konstruktion des AirSpeed Multi Stream-Servers ein geringer Leistungs- und Kühlungsbedarf erforderlich.

ERWEITERBARE CODECS

Der AirSpeed Multi Stream-Server wurde zukunftsorientiert entwickelt. Das SD-Modell kann vor Ort erweitert werden, um die Übertragung von SD zu HD zu vereinfachen. Beide AirSpeed Multi Stream-Modelle unterstützen andere Formate und Auflösungen, wodurch Einrichtungen und Sendeanstalten neue Aufnahmeformate verwenden können, ohne die gesamte Hardware ersetzen zu müssen.

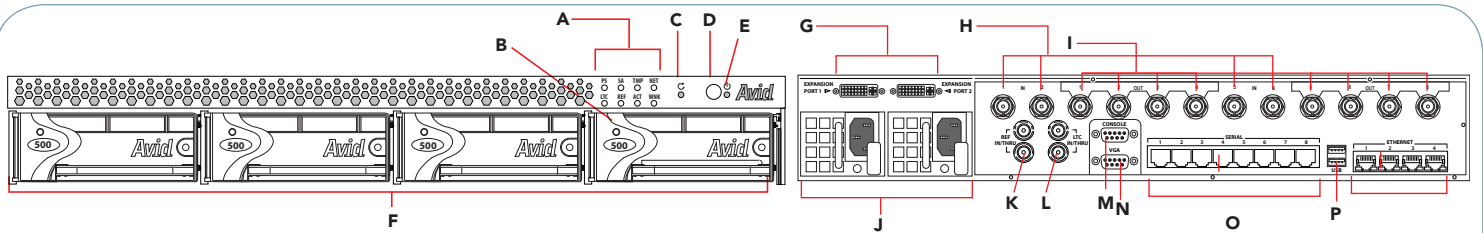
ZUVERLÄSSIGES PLAY-TO-AIR

Eine sichere Payout-Übertragung wird gewährleistet, indem das Material aus dem gemeinsamen Speicher im internen Speicher des AirSpeed Multi Stream-Systems zwischengespeichert wird. Die Zusammenfassung von bis zu vier Systemen in einer Studio-Konfiguration bietet Redundanz und Flexibilität für eine zuverlässigere Ausspielung sowie die Möglichkeit von Failover-Kanälen in Verbindung mit der iNEWS Command-Wiedergabesteuerungsanwendung.

ERWEITERTER ZUGRIFF

Eine leicht verständliche Benutzeroberfläche ermöglicht eine zentrale Einrichtung, Vorschau, Durchsuchung und Steuerung aller AirSpeed Multi Stream-Server per Fernzugriff, von einem oder mehreren Desktops aus. Die Clips werden einfach durch Referenzbilder gekennzeichnet. Auf alle auf einem lokalen AirSpeed- oder Avid Unity-Speicher gespeicherten Medien kann von Feed Room-Vorgängen ebenso wie von den verbundenen Editing-Clients zugegriffen werden. Vom Vorschaumonitor können Clips mit Audio auf einem VGA-Monitor wiedergegeben werden, und die Benutzer können In- und Out-Marken setzen, untergeordnete Clips erstellen und Head Frames festlegen.

QUALITÄT, LEISTUNG UND WERT – vom Input zum Output.



- | | | | | |
|---|---|---|-------------------------------------|------------------------------------|
| A: LEDs: Stromversorgungsstatus, Temperatur, Netzwerkverbindung, LTC-Eingang, Referenzeingang, aktiver Status | E: Netzschalter-LED | I: Serielle digitale Schnittstelle BNC-Ausgangsanschlüsse | L: LTC-Eingangs-/Loop-BNC-Anschluss | P: 2 USB-Anschlüsse |
| B: Medienlaufwerk-LED | F: Auswechselbare Medienlaufwerke | J: Doppelt redundante, bei laufendem Betrieb austauschbare Stromversorgung/Lüfter | M: Konsole: RS-232 Terminalzugriff | Q: 4 100BASE-T Ethernet-Anschlüsse |
| C: Reset | H: Serielle digitale Schnittstelle BNC-Eingangsanschlüsse | K: Videoreferenz Eingangs-/Loop-BNC-Anschlüsse | N: VGA-Monitor-Anschluss | |
| D: Netzschalter | | | O: 8 serielle RJ-45-Anschlüsse | |

PRODUKT-HIGHLIGHTS

Die kompakte Größe und ein umfangreiches Angebot von Video- und Audio-I/O, Steuerung und Synchronisationsverbindungen erleichtern die Integration mit der vorhandenen Signal- und Steuerungsinfrastruktur der Einrichtung.

SPEZIFIKATIONEN

Material

Abmessungen

- Zoll: 19,00 (B) x 2,6 (H) x 28,5 (T)
- Zentimeter: 48,3 (B) x 6,6 (H) x 72,4 (T)
- Rack Units: 1,5 rU

Gewicht

- Pfund: 48
- Kilogramm: 21,8

Leistung

- 100 bis 240 V~, 50/60 Hz (automatisch), 415 Watt (normal)

Betriebsumgebung

- 5- 40 °C, 85 % Luftfeuchtigkeit (nicht kondensierend)
- 1417 BTU/h (normal)

Audio

Kanäle

- SD SDI 8 Kanäle (4 Paar) pro Video-Stream-Erfassung; 8 Kanäle (4 Paar) zur Audiowiedergabe
- HD SDI 16 Kanäle (8 Paar) pro Video-Stream-Erfassung

Sampling

- Präzision von 48 KHz und 16 oder 24 Bit

AC-3 und Dolby E

- Vollständig kompatibel mit Codierung für den professionellen und Privatverbrauchermarkt

Video

Videokanäle

- 525/625 (wählbar)

AirSpeed Multi Stream HD

- HD: 1080i HDV 25Mbps

- SD: DVCPRO25, DVCPRO50, IMX30 und IMX50

- Gemischter HD/SD-Betrieb

AirSpeed Multi Stream SD

- DVCPRO25, DVCPRO50, IMX30 und IMX50

Videoeingabe

- (für SD-Modell) 2 SDI (SMPTE 259M)
- (für HD-Modell) 4 SDI (SMPTE 259M, SMPTE 292M, SMPTE 295M, SMPTE 296M)

Videoausgabe

- (für SD-Modell) 2 SDI (SMPTE 259M)
- (für HD-Modell) 8 SDI (SMPTE 259M, SMPTE 292M, SMPTE 295M, SMPTE 296M) – maximal 4 gleichzeitig unterstützt

Videokomprimierung

- 25 Mb/s (4:1:1 und 4:2:0) DV und 50 Mb/s (4:2:2) DV; IMX 30 und 50; MPEG2 HD 18, 25 und 30 Mbs (4:2:0) 50 Mb/s (4:2:2)

Überwachen von Video

- 1 VGA-Anschluss

Steuerung und Synchronisation

Externe Steuerung

- VDCP
- Sony BVW

Manuelle Steuerung

- Aufnahme, Wiedergabe, Trimmen, Locators und Konfiguration über grafische Benutzeroberfläche

Timecode

- LTC SMPTE 12M Single Ended I/O
- VITC SMPTE 266 kompatibel mit Eingangs- und Ausgangs-Linienwahl (VITC-Schutz unterstützt nur bei IMX30 und IMX 50)

Referenz

- Analoge Black Burst/Tri-Level-Referenz, Loop-Eingang

Ausgabe-Zeitgeber

- 5 Zeilen Advance und 3 Zeilen Delay in den folgenden Pixel-Schritten basierend auf Timecode: 1/2 für SMPTE 259M; 1 für SMPTE 292M; 1 für SMPTE 295M; 1 für SMPTE 296M

Interne Zeit

- Abgeleitet von LTC Single Ended SMPTE - 12M Referenzeingang

Untertitel

- Erhalt aller optionalen Untertitel bei DV- und IMX-Projekten

Datenübertragung

Tastatur-/Maus-Anschluss

- 2 USB 2.0-Anschlüsse für USB-kompatible Tastatur und Maus

Ethernet-Anschluss

- RJ-45-Anschluss, 10BASE-T, 100BASE-T oder 1000BASE-T, automatische Abstimmung

Anschlüsse auf der Geräterückseite

Serielle Fernbedienungen 1-8:

- RJ45-Anschluss, RS-422

LTC-Ausgang

- 4 BNC-Anschlüsse auf Erweiterungsanschlusskabel verbunden mit 29-Pin-DVI-Buchsenanschluss

LTC-Eingang

- 1 BNC-Anschluss; Loop-Through: 1 BNC-Anschluss

SDI-Eingang

- SD-Modell (2) BNC; HD-Modell (4) BNC

SDI-Ausgang

- SD-Modell (4) BNC; HD-Modell (8) BNC

Referenzeingang

- BNC-Anschluss

Referenz-Loop-Through

- Eingang: BNC-Anschluss; Loop-Through: BNC-Anschluss

GPIO

- Kabel für Erweiterungsschnittstelle (29-Pol, female)

Avid Total Services

Schnellere Rendite durch schnellere Einsatzbereitschaft der Systeme und Mitarbeiter, Maximierung effizienter Arbeitsabläufe und Einhaltung der Arbeitsplanung. Weitere Informationen zu Avid Total Services finden Sie unter: www.avid.com/services.

Unternehmenssitz
800 949 AVID (2843)

Vertretung in Asien
Für weitere Informationen wenden Sie sich bitte an Ihren Avid-Händler oder Avid-Repräsentanten

Vertretung in Europa

Für weitere Informationen wenden Sie sich bitte an Ihren Avid-Händler oder Avid-Repräsentanten

Avid®